

04.(TRT-8/CESPE/2013)



Villa Savoye. In: José Baltanás. Walking Through Le Corbusier.

Assinale a opção em que é apresentada uma descrição adequada da Villa Savoye, que foi projetada, em 1928, por Le Corbusier.

A) Na Villa Savoye, a arte da subtração e a extrema simplicidade da aparência permitem a percepção da beleza pura dos volumes. Os pilares foram transferidos para o exterior, a fim de conferir flexibilidade ao espaço interno.

B) Na Villa Savoye, o volume é rigorosamente cúbico, visto que, nessa estrutura, escavaram-se os espaços abertos da moradia.

C) A casa foi implantada no centro do terreno, como um contêiner alto, com vista para o exterior. Desse modo, observa-se o grande contraste entre natureza e espaço construído.

D) A forma exterior do edifício é o arquétipo de uma casa. A cobertura é fortemente inclinada, o que recorda um desenho infantil.

E) A fusão da Villa Savoye com a paisagem é total, visto que, apesar do extenso uso de vidros horizontais, a natureza permeia toda a estrutura.

*Resolução:*

*Alternativa A – Incorreta: ao tornar as construções suspensas por pilotis (grelha de pilares em concreto que sustentam uma construção), cria-se no ambiente urbano uma perspectiva nova, liberando o edifício do solo e tornando público o uso deste espaço antes*

*ocupado, permitindo inclusive a circulação de automóveis (coletivização do uso do solo). A flexibilidade do espaço interno é conseguida pela planta livre, resultado direto da independência entre estruturas e vedações, possibilitando maior diversidade dos espaços internos, bem como mais flexibilidade na sua articulação.*

*Alternativa B – Incorreta: A Villa Savoye localiza-se a cerca de 30 km a noroeste de Paris, na pequena cidade de Poissy. A Villa Savoye é elevada, isolada do solo em um sistema de pilha, portanto, não há escavação de espaços da moradia. O pavimento térreo está no nível do terreno que apresenta topografia predominantemente plana.*

*Alternativa C – Correta: a casa fica situada em um grande terreno, em três pavimentos (térreo para serviços, 1º pavimento para espaço social e íntimo e 2º pavimento composto por um solarium), com vista para o exterior, em meio a um bosque e cercada por um jardim neoplástico, composto por gramas e terra batida. Percebe-se um grande contraste entre o natural (paisagem) e o artificial (espaço construído).*

*Alternativa D – Incorreta: o telhado plano é transformado em jardim (terraço-jardim). Com o avanço técnico do concreto-armado, foi possível aproveitar a última laje da edificação como espaço de lazer, transformando as coberturas em terraços habitáveis, em contraposição aos telhados inclinados das construções tradicionais.*

*Alternativa E – Incorreta: a janela longitudinal posicionada na vertical (janela em fita com o uso de vidros verticais) permite que o espaço natural esteja integrado com o artificial (interior), enquanto que padroniza a luz de entrada, permitindo iluminação mais uniforme e vistas panorâmicas do exterior.*

***Alternativa C é correta.***

A técnica, ao contrário da tecnologia, é tão antiga quanto o homem, pois aparece com a fabricação de instrumentos. A tecnologia é a incorporação do conhecimento científico ao domínio das técnicas.

Alex Kenya Abiko. Tecnologias apropriadas em construção civil. (com adaptações)

22.(TJ-RO/CESPE/2012) A cidade de Roma, na Itália, foi a maior representante da lógica espacial barroca. A respeito da lógica espacial barroca, assinale a opção correta.

A) Reflete com clareza o espírito do cristianismo primitivo, recém-egresso da clandestinidade.

B) O esforço da contrarreforma incentivou uma das últimas tentativas bem sucedidas de edificar verdadeiros templos, isto é, edifícios com acentuado caráter religioso.

C) Não revela ambiência mística nem o caráter religioso comparáveis aos dos templos egípcios e das catedrais góticas.

D) É pobre em templos. Isso não se deve a uma deficiência da própria arquitetura, mas a uma mudança profunda no campo religioso.

E) Sua concepção grandiosa e brilhante expressa de algum modo o cristianismo consolidado com vínculos com o senhor feudal.

*Resolução:*

*Alternativa A – Incorreta: a arquitetura barroca é o estilo arquitetônico que se originou em Roma na Itália, praticado durante o período barroco, que se iniciou a partir do século XVII até a primeira metade do século XVIII. Basicamente reflete a libertação espacial de regras, convenções e da geometria elementar, assumindo um significado do estado psicológico de liberdade e de uma atitude criativa liberta de preconceitos intelectuais e formais. Ocorreu em países católicos da Europa como Itália, Áustria, Espanha e Portugal. Reflete com clareza o espírito do catolicismo romano, baseado na fé católica de autoridade papal, isto é, ao chefe supremo da igreja católica.*

*Alternativa B – Correta: a contrarreforma ou reforma católica foi uma barreira colocada pela igreja católica contra o crescimento do protestantismo advindos da reforma de Martinho Lutero que gerou insatisfações de seus seguidores contra práticas da igreja católica. Na arquitetura, esse movimento incentivou as construções com extremo caráter religioso no estilo barroco. As principais características do barroco definem-se como uma reação à simetria e às formas rígidas do Renascimento, utilizam o dina-*

*mismo plástico, a suntuosidade e a imponência, reforçados por intensa emotividade conseguida através de sinuosidades, elementos contorcidos e espirais, produzindo diferentes efeitos perspéticos e ilusórios, tanto nas fachadas quanto no desenho das plantas e dos interiores das edificações.*

*Alternativa C – Incorreta: na arquitetura barroca, a expressão típica são as Igrejas, construídas em grande quantidade, durante o movimento de Contrarreforma.*

*Alternativa D – Incorreta: conforme comentado na alternativa C, a arquitetura barroca é rica em templos religiosos, principalmente no período da contrarreforma.*

*Alternativa E – Incorreta: a arquitetura barroca expressa o cristianismo por meio de imagens e templos religiosos e não por vínculos de escravidão da idade medieval entre servos e senhores feudais.*

**Alternativa B é correta.**

63.(TJ-BA/FGV/2015) Em consonância com as prescrições da Carta de Veneza de 1964, carta internacional sobre conservação e restauração de monumentos e sítios, analise as afirmativas referentes à restauração:

- I. A restauração objetiva conservar e revelar, especificamente, os valores estéticos do monumento, visto que os valores históricos não podem ser resgatados.
- II. A consolidação do monumento não pode ser assegurada com o emprego de técnicas modernas de conservação e construção, mesmo que sua eficácia tenha sido cientificamente comprovada.
- III. As contribuições válidas de todas as épocas para a edificação do monumento devem ser respeitadas, visto que a unidade de estilo não é a finalidade a alcançar no curso de uma restauração.

Está correto o que se afirma em:

- A) somente I;
- B) somente II;
- C) somente III;
- D) somente II e III;

E) I, II e III.

*Resolução:*

*Segundo a Carta de Veneza, de Maio de 1964 (II Congresso Internacional de Arquitetos e Técnicos dos Monumentos Históricos; ICOMOS - Conselho Internacional de Monumentos e Sítios Escritório) - Carta Internacional sobre Conservação e Restauração de Monumentos e Sítios:*

*Afirmativa I – Incorreta: Artigo 9º - A restauração é uma operação que deve ter caráter excepcional. Tem por objetivo conservar e revelar os valores estéticos e históricos do monumento e fundamenta-se no respeito ao material original e aos documentos autênticos. Termina onde começa a hipótese; no plano das reconstituições conjecturais, todo trabalho complementar reconhecido como indispensável por razões estéticas ou técnicas destacar-se-á da composição arquitetônica e deverá ostentar a marca do nosso tempo. A restauração será sempre precedida e acompanhada de um estudo arqueológico e histórico do monumento.*

*Afirmativa II – Incorreta: Artigo 10º - Quando as técnicas tradicionais se revelarem inadequadas, a consolidação do monumento pode ser assegurada com o emprego de todas as técnicas modernas de conservação e construção cuja eficácia tenha sido demonstrada por dados científicos e comprovada pela experiência.*

*Afirmativa III – Correta: Artigo 11º - As contribuições válidas de todas as épocas para a edificação do monumento devem ser respeitadas, visto que a unidade de estilo não é a finalidade a alcançar no curso de uma restauração, a exibição de uma etapa subjacente só se justifica em circunstâncias excepcionais e quando o que se elimina é de pouco interesse e o material que é revelado é de grande valor histórico, arqueológico, ou estético, e seu estado de conservação é considerado satisfatório. O julgamento do valor dos elementos em causa e a decisão quanto ao que pode ser eliminado não podem depender somente do autor do projeto.*

***Alternativa C é correta.***

60.(MPE-MA/FADESP/2012) No caso da existência de inquérito ou ação civil promovida pelo Ministério Público para evitar a destruição de um conjunto arquitetônico tombado em nível federal e que se encontra ameaçado, devem ser observados os seguintes procedimentos:

A) por tratar-se de assunto de peculiar interesse do município, a aprovação dos projetos deverá ser feita pelo órgão municipal competente, sem consulta ao IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), e encaminhado ao Ministério Público.

B) antes que qualquer projeto de restauração, o imóvel necessita ser tombado isoladamente para que possa receber os incentivos previstos para imóveis privados na consulta ao IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional).

C) os imóveis objeto de intervenção privada serão financiados por recursos federais conforme orçamento prévio do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), sendo o projeto acompanhado pelos órgãos competentes municipais e estaduais.

D) os projetos de restauração, estabilização, recuperação estrutural e segurança deverão ser encaminhados e submetidos à avaliação e à aprovação do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), que poderá acompanhar e fiscalizar os respectivos serviços.

*Resolução:*

*Alternativa A - Incorreta: para patrimônios de interesse federal, cabe ao IPHAN avaliar e aprovar os projetos de restauração, estabilização, recuperação estrutural e segurança, bem como acompanhar e fiscalizar suas respectivas obras e serviços.*

*Alternativa B - Incorreta: um bem histórico é tombado quando passa a figurar na relação de bens culturais que tiveram sua importância histórica, artística ou cultural reconhecida por algum órgão que tem essa atribuição. Antes de qualquer projeto de restauração, o imóvel precisa estar tombado, não sendo necessário que este tombamento seja isolado. O conceito de bem tombado isoladamente é utilizado para distinguir daqueles que se*

*referem a conjuntos urbanos ou arquitetônicos nos quais a importância se refere à ambiência formada por determinado grupo de edificações, cujas características e estado de preservação, enquanto conjunto, adquire significado cultural cujo valor se refere ao todo formado pelos vários imóveis e/ou equipamentos urbanos e elementos paisagísticos.*

*Alternativa C - Incorreta: conforme comentado na alternativa A, cabe ao IPHAN acompanhar projetos de restauração, estabilização, recuperação estrutural e segurança de patrimônio histórico-cultural a nível federal.*

*Alternativa D - Correta: os projetos de restauração, estabilização, recuperação estrutural e segurança deverão ser encaminhados e submetidos à avaliação e à aprovação do, que poderá acompanhar e fiscalizar os respectivos serviços, inclusive determinar sua paralisação que contrariem sua orientação técnica.*

***Alternativa D é correta.***