

QUESTÃO 51 DO SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTIÇA/2015 – CESPE

Julgue o seguinte item, relativo à teoria da história da arquitetura.

Cidades barrocas são caracterizadas por cinturões de ruas que têm formas tortuosas e orgânicas e que se expandem de maneiras distintas. Em contraste com esse estilo, posteriormente surgiram os projetos e as tentativas de construções de cidades ideais renascentistas, com formas poligonais e estrelares, mais rígidas, com ruas que irradiam diretamente do centro, com formas urbanas influenciadas pelo tema de fortificação e defesa das cidades do Quattrocento.

*Resolução:*

*51. Falso - a cidade medieval é caracterizada por cinturões de ruas tortuosas e orgânicas que se expandem de maneiras distintas. Com o fim do feudalismo, seguido pela formação dos Estados Nacionais, por volta do século XII, deu-se o início a um novo sistema econômico, social e político consolidado entre os séculos XV a XVII, isto é, o capitalismo na sua forma mercantilista. Essa fase é marcada pela cidade renascentista (ou barroca), caracterizada por ruas que irradiam diretamente do centro, sendo a cidade estrelar uma criação do período do Quattrocento (século XV), onde a partir de um polígono simétrico fortificado, vias radiais conduzem a um centro principal.*

QUESTÃO 36 DO TRIBUNAL REGIONAL DO TRABALHO DA 3ª REGIÃO/2015 - FCC

Em relação à modulação nos projetos de alvenaria estrutural,

- A) a planta das fiadas e das elevações das paredes não deve considerar as esquadrias.
- B) modular uma alvenaria é projetar utilizando-se de várias ‘unidades modulares’, que são definidas pelas medidas dos blocos, comprimento e espessura.
- C) a escolha do tipo de bloco a ser utilizado deve levar em consideração apenas a modulação.
- D) a escolha do tipo de bloco a ser utilizado deve levar em consideração apenas a disponibilidade no mercado.
- E) um projeto para a produção de alvenaria estrutural é composto, basicamente, pela planta das fiadas e pelas elevações das paredes.

*Resolução:*

*Alternativa A – Incorreta: na alvenaria estrutural, a determinação da modulação e a planta das fiadas constituem apenas o início do trabalho a ser desenvolvido. O fechamento definitivo de uma paginação só ocorre após a elaboração das elevações, onde são lançadas as esquadrias e instalações, além dos detalhes, inseridos de acordo com as características de cada projeto.*

*Alternativa B – Incorreta: modular uma alvenaria é projetar utilizando-se de uma unidade modular, que é definida pelas medidas dos blocos, comprimento e espessura. Essas medidas podem ou não ser múltiplas uma das outras. Quando as medidas não são múltiplas, a modulação é quebrada e para compensá-la precisamos lançar mão de elementos especiais, chamados de elementos compensadores da modulação.*

*Alternativa C – Incorreta: a escolha do tipo de bloco a ser utilizado deve levar em consideração não só a modulação, mas também a disponibilidade no mercado, o custo e as características de trabalhabilidade no canteiro de obras.*

*Alternativa D – Incorreta: ver comentário da alternativa C.*

*Alternativa E – Correta: um projeto para a produção de alvenaria estrutural é composto, basicamente, pela planta das fiadas e pelas elevações das paredes. É um documento que reúne o conjunto de informações necessárias a execução da edificação, por isso é importante associar às plantas e elevações os detalhes construtivos relativos à alvenaria, além das especificações técnicas pertinentes.*

**Alternativa E é correta.**

QUESTÃO 64 DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO/2015 - COVEST

Um arquiteto tem condições de usar, em determinado auditório, dois painéis de madeira visando ao tempo ótimo de reverberação. Isto posto, o mais recomendável seria especificar:

- A) painel texturizado e com pequenos furos no teto, próximo ao palco; e painel polido e envernizado na parede de fundo.
- B) painel texturizado e com pequenos furos na parede de fundo; e painel polido e envernizado no teto próximo ao palco.
- C) painel texturizado e com pequenos furos nas paredes laterais, próximas ao palco; e painel polido e envernizado na parede de fundo do palco.
- D) painel texturizado e com pequenos furos em todas as superfícies, para aumentar o tempo de reverberação.
- E) painel polido envernizado em todas as superfícies para diminuir o tempo de reverberação.

**Resolução:**

*Tempo de reverberação é o tempo necessário para que o nível de pressão sonora decaia em 60 dB, depois que a fonte interrompe a emissão. A maneira mais simples e comum de alterar o valor do tempo de reverberação é o uso de materiais absorvedores. A absorção acústica trata-se do fenômeno que minimiza a reflexão das ondas sonoras num mesmo ambiente, diminuindo ou eliminando o nível de reverberação (que é uma variação do eco) num mesmo ambiente. Contrariamente aos materiais de isolamento, estes são materiais leves (baixa densidade), fibrosos ou de poros abertos, como por exemplo, espumas poliéster de células abertas, fibras cerâmicas e de vidro (lã de vidro), tecidos, carpetes etc. As ondas sonoras do ar entram nesses materiais porosos e, por meio do atrito das partículas de ar nas fibras do material, a energia se perde como calor, e esta fração de energia não mais é recuperada sob forma de som, proporcionando um curto tempo de reverberação. Em um auditório, o teto deve ser refletor nas proximidades do palco para fazer com que a energia sonora se propague por toda a extensão do auditório, permitindo que todos recebam intensidade de energia equivalente, e absorvente no fundo do auditório, reduzindo o tempo de reverberação, que pode causar desconforto nas pessoas ou comprometer a compreensão das palavras, no caso de uma palestra.*

*Logo, diante de dois painéis de madeira, para conseguir este feito, o arquiteto deve especificar o painel refletor de ondas sonoras no teto (painel polido e envernizado) próximo ao palco para que as ondas se propaguem para toda a extensão do auditório, e painel texturizado e com pequenos furos na parede de fundo, para que ocorra absorção acústica, diminuindo o tempo de reverberação.*

**Alternativa B é Correta.**

QUESTÃO 59 DA UNIRIO/2016 - CESGRANRIO

Várias empresas da construção civil adotam ações cujo fim visa a preservar o meio ambiente. Entre as práticas de sustentabilidade relacionadas às edificações e à sua execução, destaca(m)-se

- A) o emprego de laje plana impermeabilizada na cobertura
- B) o emprego de materiais produzidos em outras regiões
- C) o uso de válvula redutora de pressão estática
- D) as fachadas em planos de vidro para captação da luz
- E) as coletas de pilhas e baterias

**Resolução:**

**Alternativa A – Incorreta:** *em relação ao material utilizado na cobertura, é prática sustentável o uso do telhado verde, pois ele garante maior conforto térmico aos moradores, reduz a necessidade de resfriamento dos ambientes e aumenta a superfície verde do condomínio.*

**Alternativa B – Incorreta:** *é prática sustentável o uso de materiais produzidos na região, pois materiais produzidos em outras regiões aumentam um maior uso de transporte veicular (poluente), devido à distância de transporte.*

Alternativa C – Correta: as válvulas redutoras de pressão estática distribuem de forma semelhante a pressão da água em todos os ambientes, o que gera economia de água e conforto ao morador. Logo, seu uso é prática sustentável, pois prima pela economia de água.

Alternativa D – Incorreta: em relação à fachada, recomenda-se o uso de tons claros, pois a pouca absorção de energia térmica ao longo do dia garante um maior conforto durante a noite, o que diminui a necessidade do uso de ar-condicionado.

Alternativa E – Incorreta: em relação à coleta de pilhas e baterias, desde que sejam destinados a locais apropriados, contribui para a preservação do meio ambiente, pois são lixos tóxicos que não devem ser coletados junto com o restante do lixo.

**Alternativa C é correta.**

QUESTÃO 49 DO TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DE RONDÔNIA/2015 - FGV
--

Em 1981, o Conselho Internacional de Monumentos e Sítios e o Comitê Internacional de Jardins e Sítios Históricos – ICOMOS/IFLA decidiram elaborar uma Carta relativa à proteção dos jardins históricos, visando complementar a Carta de Veneza, que se denominou:

- A) Carta de Burra
- B) Carta de Florença
- C) Carta de Washington
- D) Carta de Lausanne
- E) Carta de Nara

*Resolução:*

*Segundo a Carta de Florença, de maio de 1981, Conselho Internacional de Monumentos e Sítios –ICOMOS e Comitê Internacional de Jardins e Sítios Históricos – ICOMOS/IFLA:*

*1. Preâmbulo*

*Reunidos em Florença, em 21 de maio de 1981, o Comitê Internacional de Jardins e Sítios Históricos ICOMOS/IFLA, decidiram elaborar uma carta relativa à proteção dos jardins históricos, que levara o nome desta cidade. Esta carta foi redigida pelo Comitê e registrada em 15 de dezembro de 1982 pelo ICOMOS, visando a complementar a Carta de Veneza neste domínio particular.*

*Obs: a Carta de Burra que contém texto conclusivo do encontro internacional promovido pelo ICOMOS, na Austrália, em 1980, estabelece princípios e procedimentos para a conservação, preservação, restauração e reconstrução de bens culturais de valor estético, histórico, científico ou social para as gerações passadas, presentes e futuras. A Carta de Washington, de 1987, é a Carta Internacional sobre a conservação de Cidades Históricas e das Áreas Urbanas Históricas. A Carta de Lausanne, de 1990, é uma carta para a proteção e a gestão do patrimônio arqueológico. A Conferência de Nara, de 06 de novembro de 1994 se refere à Conferência sobre autenticidade em relação a convenção do Patrimônio Mundial.*

**Alternativa B é Correta.**